

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра германской филологии

ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ - ЛИТЕРАТУРА И СОЦИУМ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ - ЛИТЕРАТУРА И СОЦИУМ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., профессор *Дирк Кемпер*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи курса:

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития немецкого литературоведения;
- ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения;
- ознакомить с концепциями его крупнейших представителей;
- раскрыть многообразие его методов;
- показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии;
- определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная

филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой английской филологии в 5 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Семинары	28
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Семинары	16
	Всего:	16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.

Поэтологические представления в древнерусской литературе. Поэтика в русских грамматиках XVII в. Три проблемы национальных поэтик в период становления национальных литератур: 1) Обоснование возможности поэтического творчества на родном языке; 2) применение к национальной словесности системы стилей и жанров; 3) стратегия отношения к традиции (как «по-своему сказать общее»). Решение этих проблем русскими поэтологами XVIII в. М. В. Ломоносов о «трех штилях». Становление теории русского стихосложения. Дискуссия о «семантике» стиха. Обоснование жанров. В. К. Тредиаковский об эпосе. А. П. Сумароков о системе жанров, его полемика с Н. Буало. Оправдание подражания. Переориентация поэтики с риторической на эстетическую модель в первой половине XIX в. Русские теории классико-романтической дихотомии (А. И. Галич, Н. И. Надеждин). Теория «народного стиха» А. Х. Востокова. «Биографический» подход Н. А. Полевого. Словарь Н. Ф. Остолопова.

2. Академические школы в немецком литературоведении XIX в.

Мифологическая школа. Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев. Эпос и его «мифическое ядро», применение сравнительного метода в работах Буслаева. Происхождение мифа из языка по Афанасьеву. «Школа заимствования» в России. Культурно-историческая школа (А. Н. Пыпин): история литературы как «история общественной мысли».

А. Н. Веселовский, его особая позиция: литература как «история общественной мысли в образно-поэтическом переживании». «Историческая поэтика». Проблема «взаимодействия форм и содержаний». Происхождение литературных форм. Мотив и сюжет. Объяснение поэзии как психического акта. Проблема соотношения личности поэта и «готовых формул» в поздних работах Веселовского о Жуковском и Петрарке. Компаративизм Веселовского: «теория встречных течений».

Психологическая школа: А. А. Потебня. Перенесение на произведение структуры слова. Проблема «внутренней формы» и образа. Смысл творчества: «успокоительная сила слова». «Стилистическая критика» К. Н. Леонтьева.

3. Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа.

Литературно-теоретические идеи символизма. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого. Формальная школа. Ее общие установки: принцип «ошутимости формы», автоматизация и остранение. Критика Потебни и идеи «образа» как основы литературы. Ранний формализм: теория «поэтического языка». Расширение теоретической базы и круга интересов в работах формалистов 1920-х гг. Вместо формы и содержания: прием и его мотивировка. Произведение как система, понятие доминанты. Формалистические теории поэзии (Ю. Н. Тынянов) и прозы (В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум). Связь с «монтажной» теорией кино («эффект Кулешова»). Понятия литературного факта и литературной эволюции.

4. Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.

Критика формального метода в книге М. М. Бахтина. Л. В. Пумпянский о «классической традиции». Социологический метод: П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев. Психология словесного творчества Л. С. Выготского: теория «эстетической реакции». Психоаналитическое литературоведение: И. Д. Ермаков. Эстетически ориентированная поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов). «Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг: происхождение сюжета и жанров из мифологического мышления. Стилистика художественной литературы (В. В. Виноградов). «Точное литературоведение» Б. И. Ярхо.

5. М. М. Бахтин.

Неклассический подход М. М. Бахтина: переориентация литературоведения и поэтики с монологического слова на разноречье, с «иерархии предметов» на деиерархизирующую карнавальность, с поэзии на прозу. Категория «незавершимости». Тема незавершимости сознания в работах о Достоевском. Статус автора и героев в полифоническом романе. Двуголосое слово и его типы. Тема незавершимости бытия в книге о Рабле.

Деиерархизирующая функция карнавального смеха, гротескное тело как метафора открытого мира. Опыт соединения обеих «незавершимостей» в теории мениппеи. Теория романного разноречия. Хронотоп. Металингвистика: проблема речевых жанров.

6. Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики.

Структурный анализ сюжета (В. Я. Пропп). Влияние лингвистики Ф. де Соссюра. «Грамматика поэзии» Р. О. Jakobson, формировании стратегии бинаризма. Jakobson о метафоре и метонимии. Функции языка и «поэтическая функция». Структурный анализ произведения: ранние работы Ю. М. Лотмана. Перенос структурных методов на анализ культуры: семиотика культуры (Лотман и Б. А. Успенский), понятие семиосферы. Лотмановское понимание сюжета.

Идея «жизнестроительства» в работах Лотмана о Карамзине и Пушкине. Поэтика композиции Б. А. Успенского. Поэтика мифа Е. М. Мелетинского. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Проблемы германистики - литература и социум» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. М. В. Ломоносов: учение о стилях

2. Русское стиховедение 18 — нач. 19. вв: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Х. Востоков.
3. Классицизм и романтизм в работах 1-й пол. 19. в.: О. М. Сомов, А. И. Галич, Н. И. Надеждин.
4. Мифологическая школа.
5. Культурно-историческая школа.
6. Александр Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
7. Александр Н. Веселовский о сюжете и мотиве.
8. Александр Н. Веселовский о соотношении традиции и личного творчества.
9. Психологическая школа: А. А. Потебня.
10. Стиховедческие идеи А. Белого.
11. Вяч. И. Иванов о романе-трагедии.
12. Понятия формальной школы: автоматизация, остранение, прием, мотивировка, система, доминанта.
13. Формальная школа о литературном факте и литературной эволюции.
14. Формальная школа о поэзии и прозе.
15. Ю. Н. Тынянов о пародийности и пародичности.
16. М. М. Бахтин о романе и эпосе.
17. М. М. Бахтин о смехе, карнавале, гротескном теле.
18. М. М. Бахтин о речевых жанрах.
19. М. М. Бахтин: полифонический роман и двуголосое слово.
20. Л. В. Выготский об эстетической реакции.
21. А. П. Скафтымов о целостности произведения (Достоевский, Чехов, Толстой).
22. О. М. Фрейденберг о происхождении сюжета и жанра.
23. Р. О. Якобсон о метафоре и метонимии.
24. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
25. Ю. М. Лотман о сюжете.
26. Поэтика композиции Б. А. Успенского.
27. Поэтика мифа и эволюция эпических жанров в работах Е. М. Мелетинского.
28. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра.
29. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

Примерная тематика докладов

1. А. П. Сумароков и Н. Буало: программы русского и французского классицизма.
2. Русские поэтологи XVIII в. о жанре.
3. Поэт как «вдохновенный подражатель»: от Сумарокова до В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.
4. Классицизм и романтизм: параметры сопоставления.
5. Мифологическое и историческое в работах Ф. И. Буслаева.
6. А. Н. Афанасьев о происхождении мифа.
7. А. А. Потебня о «внутренней форме».
8. Неизменное и изменяющееся в литературе: по работам А. Н. Веселовского.
9. А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
10. Личность и внеличностное в литературе: по работам А. Н. Веселовского о Петрарке и Жуковском.
11. К. Н. Леонтьев о русском реализме.
12. Принцип поэзии и принцип прозы в работах формалистов.
13. Б. М. Эйхенбаум о сказе.
14. Тынянов о литературном факте и литературной эволюции.
15. Бахтин о формализме.
16. В. В. Виноградов о стиле пушкинской прозы.
17. Понятие катарсиса в теории Л. С. Выготского.

18. М. М. Бахтин о романе и эпосе.
19. Поворот в поэтике: неклассический подход М. М. Бахтина.
20. Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский о специфике русской культуры.
21. Сюжет и событие в понимании Ю. М. Лотмана.
22. Точка зрения как категория композиции: Б. А. Успенский.
23. «Жизнестроительство» Пушкина: работы Ю. М. Лотмана.
24. Космос и хаос Достоевского: работы Е. М. Мелетинского.
25. Роль риторики в развитии европейской литературы: С. С. Аверинцев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература

Германия. Вызовы XXI века : монография / под ред. В.Б. Белова. - М.: Весь Мир, 2009. - 792 с.: ISBN 978-5-7777-0467-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012933>

Мочкин А.Н. Парадоксы неоконсерватизма (Россия и Германия в конце XIX – начале XX века).– М., 1999. – 195 с.- ISBN 5-201-01991-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345448>

Нефедова, Л. А. Иноязычная лексика современного немецкого языка (аспекты культурной интеграции) : монография / Л. А. Нефедова. - М. : МПГУ, 2018. - 184 с. - ISBN 978-5 -4263-0612-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020540>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.

Проблема литературного языка и русского стиха в теоретических работах XVIII в.

Стили и жанры в поэтике XVIII в..

Классико-романтическая дихотомия.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение стилей и жанров в концепции М. В. Ломоносова.
2. Система жанров А. П. Сумарокова.
3. Н. И. Надеждин о романтизме и современной «поэзии жизни».

Источники:

Обязательные:

Ломоносов М. В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (любое издание).

Сумароков А. П. Епистола о стихотворстве (любое издание).

Надеждин Н.И. О происхождении, природе и судьбе поэзии, называемой романтической //

Надеждин Н. И. Сочинения. В 2 т. / Н.И. Надеждин. – СПб., 2000.

Дополнительные:

Галич А.И. Опыт науки изящного / А.И. Галич. – СПб., 1825.

Литература:

Обязательная:

Возникновение русской науки о литературе. – М. : ИМЛИ, 1975.

Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М. : Языки русской культуры, 2001. – С. 40–71.

Дополнительная:

Вамперский В.П. Риторика в России XVII — XVIII вв. / В.П. Вамперский. – М. : Наука, 1988. – 180 с.

Тема 2. Академические школы в немецком литературоведении XIX в.

Мифологическая школа о русском эпосе.

А. А. Потебня о поэзии как психическом акте.

А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов, сюжете и мотиве, традиции и «личном почине».

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. И. Буслаев о мифологических и исторических слоях в русском эпосе.
2. Внутренняя форма слова и «внутренняя форма» стихотворения.
3. Синкретизм и рождение литературных родов в исторической поэтике А. Н. Веселовского.

Источники:

Обязательные:

Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Избранное: историческая поэтика. М., 2006. – С. 173–304.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потебня. – М., 1990.

Дополнительные:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любой издание).

Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология / Ф.И. Буслаев. – М. : Высшая школа, 2003. – 398 с.

Литература:

Обязательная:

Академические школы в русском литературоведении. – М : ИМЛИ, 1976.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. – М. : Индрик, 1997. – 455 с.

Шайтанов И.О. Классическая поэтика неклассической эпохи / И.О. Шайтанов // Веселовский А. Н. Избранное: историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006. – С. 5–50.

Дополнительная:

История русского литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и пед. вузов / под ред. П. А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1980. – 347 с.

Махов А.Е. Веселовский — Курциус : историческая поэтика — историческая топика / А.Е. Махов // Вопросы литературы. – Май-июнь 2010. – С. 182–202.

Тема 3. Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа

Стиховедческие гипотезы А. Белого.

Категории формализма: автоматизация, остранение; прием, мотивировка; система, доминанта.

Литературный факт и литературная эволюция.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Белый о «ритмических мелодиях» русских поэтов.
2. Принцип осязательности формы в формалистических теориях поэзии и прозы.
3. Эволюционные теории В. Б. Шкловского и Ю. Н. Тынянова.

Источники:

Обязательные:

Белый А. Лирика и эксперимент // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма / А. Белый. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1994.

Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский. – Ann Arbor: Ardis, 1985. – 265 с.

Эйхенбаум Б. М. Как сделала «Шинель» Гоголя (любое издание).

Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 255–281.

Дополнительные:

Якобсон Р. О. Новейшая русская поэзия / Р.О. Якобсон // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 272–316.

Литература:**Обязательная:**

Светликова И.Ю. Истоки русского формализма: традиция психологизма и формальная школа / И.Ю. Светликова. – М., 2005. – 176 с.

Эйхенбаум Б.М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум. Б.М. О литературе / Б.М.

Эйхенбаум. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 375–408.

Эрлих В. Русский формализм: история и теория. – 1996.

Дополнительная:

Ханзен-Лёве О.А. Русский формализм: методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения / О.А. Ханзен-Лёве. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 669 с.

Энгельгардт Б.М. Формальный метод в истории литературы / Б.М. Энгельгардт. – Л., 1927.

Тема 4. Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.

Психология читательской реакции (Л. С. Выготский).

«Семантическая поэтика» сюжета и жанра (О. М. Фрейденберг).

Поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов).

Вопросы для обсуждения:

1. «Уничтожение содержания формой» как эстетический принцип.
2. О. М. Фрейденберг: первобытное сознание, метафора и сюжет.
3. Понятие «тематической композиции» (А. П. Скафтымов).

Источники:**Обязательные:**

Выготский Л.В. Анализ эстетической реакции / Выготский Л.В. – М.: Лабиринт, 2001.

Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / А.П. Скафтымов; сост. В.В.

Прозоров, Ю.Н. Борисов; вступ. ст. В.В. Прозорова. – М.: Высш. шк., 2007.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

Дополнительные:

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.

Литература:**Обязательная:**

Лотман Ю.М. О.М. Фрейденберг как исследователь культуры / Ю.М. Лотман // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Труды по знаковым системам 6. – Тарту, 1973. – С. 482–489.

Дополнительная:

Брагинская Н.В. Мировая безвестность: Ольга Фрейденберг об античном романе / Н.В.

Брагинская. – М.: Изд. дом Государственного университета — Высшей школы экономики, 2009.

Тема 5. М. М. Бахтин.

Полифонический роман, двуголосое слово.

Карнавал и гротескное тело.

Романное разноречие. Проблема речевых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Статус автора и героев в полифоническом романе.
2. Рабле и Гоголь.
3. Слово в эпосе и в романе.

Источники:

Обязательные:

Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 7 т. / М.М. Бахтин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. – М., 1996.

Литература:

Обязательная:

Бахтинский тезаурус / под ред. Н. Д. Тамарченко и др. – Вып. 1. – М. : РГГУ, 1997; Вып. 2 / под ред. С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2003 (Дискурс № 11).

Дополнительная:

Бахтин М.М. Pro et contra. Антология / М.М. Бахтин. – СПб., 2001–2002. – Т. 1–2.

Паньков Н.А. Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина / Н.А. Паньков. – М. : МГУ, 2009. – 719 с.

Попова И.Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / И.Л. Попова. – М. : ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Academia, 2004.

Тема 6. Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики

«Грамматика поэзии» Р. О. Якобсона и структурный анализ поэзии.

Семиотика культуры, понятие семиосферы.

Мифопоэтика в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ю. М. Лотман о сюжете и событии.
2. Поэтика композиции (Б. А. Успенский).
3. Эволюция категории жанра (С. С. Аверинцев).
4. Е. М. Мелетинский о творчестве Достоевского.

Источники:

Обязательные:

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 446 с.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров – М. : РГГУ, 1999. – 297 с.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский – М.: Восточная литература, 2000. – 406 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с.

Дополнительные:

Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001. – 187 с.

Литература:

Обязательная:

Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана / Б.Ф. Егоров. – М. : Новое литературное обозрение, 1999.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблемы германистики – литература и социум» реализуется кафедрой германской филологии ИФИ РГГУ в 5-м семестре.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины состоят в том, чтобы выработать у студентов представление об основных стадиях развития немецкого литературоведения; ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения; ознакомить с концепциями его крупнейших представителей; раскрыть многообразие его методов; показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии; определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).